

# ECOUTE ET DESCRIPTION

## ESPACE

### **Hauteur :**

- aigu, médium, grave, registres, fréquences
- mouvement ascendant, descendant, intervalle, conjoint, disjoint, glissando

### **Ecriture verticale :**

- harmonie, enchaînement d'accords (consonants, dissonants), homorythmie, cluster (ensemble de notes dissonantes jouées en même temps : agrégat)

### **Ecriture horizontale :**

- entrées en imitation (« canon »), bourdon, polyphonie, polyrythmie
- plans sonores, superpositions, mélodie, accompagnement, contrechant, ligne de basse obstinée/continue

### **Monodie ou polyphonie :**

- mélodie
- harmonie

### **Caractéristiques mélodiques :**

- échelle mélodique,
- musique tonale (mode majeur ou mineur)
- musique modale (modes « exotiques », modes médiévaux : grégoriens, gamme de blues)
- musique atonale
- phrasé, question, réponse, suspensif, conclusif, cadence

# COULEUR/TIMBRE

## **Musique vocale :**

- une ou plusieurs voix (voix égales, soprano, mezzo-soprano, alto, ténor, baryton, basse)
- solistes ou chœur
- accompagnée ou a cappella
- chant, cri, onomatopée, vocalise

## **Musique instrumentale :**

- orchestre symphonique (cordes, bois, cuivres, percussions), d'harmonie (sans les cordes : fanfare) ou de chambre (petit orchestre), big band de jazz • ensembles (duo, trio, quatuor...)
- jeu d'opposition tutti/soliste(s) (musique concertante)
- nouvelles technologies : instruments électriques ou électroniques (musique assistée par ordinateur)

## **Combinaison :**

- familles d'instruments, formations vocales et instrumentales, voix, chœur, duo, trio, quatuor, quartet jazz, orchestre de chambre ou symphonique, big-band, orchestration, arrangement
- contrastes, solo, tutti, soliste, groupe, masse

## **Musique amplifiée ou acoustique**

### **Effets de timbre :**

- réverbération, écho, saturation, distorsion
- bruitages
- cris, growl (grognement, effet de gorge propre aux musiques « noires » : jazz, soul, rhythm and blues...)

### **Modes de jeu :**

- phrasé : détaché, lié, piqué, martelé
- virtuosité
- utilisation d'une sourdine

## **Caractère, atmosphère**

### **Nuances :**

- ruptures (piano, mezzo-forte, forte)
- progressions (crescendo, decrescendo)
- accents dynamiques (note accentuée et donc mise en relief par une nuance plus forte que les autres : sforzando)

# TEMPS

**Temps non pulsé (absence de pulsation), temps lisse, temps non mesuré :**

**Temps pulsé, temps strié :**

- mesure, métrique, carrure
- division du temps : binaire ou ternaire
- tempo (lento, adagio, andante, allegro, presto...)

**Carrure :**

- phrases découpées sur un nombre de temps réguliers
- ostinato (formule musicale qui se répète tout au long d'un morceau) ou basse obstinée (musique baroque)
- répétition

**Rythme :**

- durée
- motif rythmique
- break
- ostinato

**Homorythmie :**

- tous les musiciens jouent/chantent le même rythme

**Polyrythmie :**

- superposition de différents rythmes

# FORME

## Musique écrite ou improvisée

### Structure :

- différentes parties, mouvements
- thème, sujet, période, standard, chant, contrechant
- canon, fugue
- répétition de certains éléments : forme rondo (couplet/refrain), forme strophique, formes AABB, ABA, ABACA ...
- reprise
- symétrie
- improvisation
- grille, chorus, boucle

### Thème :

- répétition
- variation
- ornementation
- développement
- juxtaposition, succession
- tuilage, dialogue, opposition, collage

### Analyse détaillée :

- phrase, motif, cellule
- caractère suspensif/conclusif (antécédent/conséquent)
- tension/détente
- intervalle conjoint/disjoint
- 

### Questions/réponses

- forme responsoriale